

María José Ortega Chinchilla
Raúl Ruiz Álvarez
(eds.)

Patrimonio, Cultura y Turismo

Claves para el desarrollo
económico y demográfico
de **La Alpujarra**

eug

Patrimonio, Cultura y Turismo
Claves para el desarrollo
económico y demográfico de
La Alpujarra

María José Ortega Chinchilla
Raúl Ruiz Álvarez
(eds.)

Patrimonio, Cultura y Turismo
Claves para el desarrollo
económico y demográfico de
La Alpujarra

Granada, 2021

© LOS AUTORES, de los textos
© UNIVERSIDAD DE GRANADA
PATRIMONIO, CULTURA Y TURISMO. CLAVES PARA EL DESARROLLO
ECONÓMICO Y DEMOGRÁFICO DE LA ALPUJARRA
ISBN: 978-84-338-6787-2
Depósito legal: Gr./ 101-2021
Edita: Editorial Universidad de Granada
Campus Universitario de Cartuja. Granada
Maquetación: Raquel L. Serrano / atticusediciones@gmail.com
Diseño de cubierta: Creados
Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
MARGARITA M. BIRRIEL SALCEDO	
PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE: REFLEXIONES EN TORNO A UN DEBATE CONTROVER- TIDO	15
MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA y RAÚL RUÍZ ÁLVAREZ	
PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO LOCAL EN LA PROVINCIA DE GRANADA. EL CASO DE LAS ALPUJARRAS	41
MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA	
UN TESTIMONIO DEL PROCESO DE DOMINACIÓN CASTE- LLANA DE LAS ALPUJARRAS. EL CASTILLO DE LANJARÓN A LA LUZ DE LA ARQUEOLOGÍA.....	61
ALBERTO GARCÍA PORRAS	
LA ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA PENSANDO EL FUTURO. EL BARRANCO DE POQUEIRA.....	79
ENRIQUE RECIO GORDO	
PAISAJES ENFRENTADOS ENTRE MORISCOS Y CASTE- LLANOS: APROXIMACIONES A LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA DESDE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE.....	91
BLAS RAMOS RODRÍGUEZ	
EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ESCULTÓRICO DE LA ALPUJARRA: UNA BELLEZA POR DESVELAR	113
ALFONSO AGUILAR GONZÁLEZ	
MUDAR DE HÁBITO, CAMBIAR DE HÁBITOS. LO COTIDIANO Y LO PROHIBIDO EN EL HOGAR MORISCO DE CASTILLA TRAS LA GUERRA DE LAS ALPUJARRAS	133
FRANCISCO JAVIER MORENO DÍAZ DEL CAMPO	

LA CASA RURAL GRANADINA DEL SIGLO XVI: CARACTERÍSTICAS Y AJUAR	151
MARÍA AURORA MOLINA FAJARDO	
JOYAS MORISCAS HALLADAS EN UNA CUEVA DE LA ALPUJARRA GRANADINA	173
ANA LABARTA	
EL PATRIMONIO LINGÜÍSTICO DE LA ALPUJARRA A TRAVÉS DE LOS ESTUDIOS CULTURALES Y DIALECTALES	195
GONZALO ÁGUILA ESCOBAR	
LOS NOMBRES DE ANIMALES Y VEGETALES COMO PATRIMONIO LINGÜÍSTICO ALPUJARREÑO A PARTIR DE LOS DATOS DEL PROYECTO VITALEX	217
MARÍA LOURDES FERNÁNDEZ MORELL	
LA ÚLTIMA LLAMA VIVA DE LA REBELIÓN DE LAS ALPUJARRAS: LOS “TIRAORES” DE CAMPOTÉJAR	233
GREGORIO SANTIAGO DÍAZ	
‘ESO VIENE DEL TIEMPO DE LOS MOROS’: MUSULMANES Y MORISCOS EN EL DISCURSO Y EL IMAGINARIO SOBRE LA CULTURA POPULAR Y LA IDENTIDAD ALPUJARREÑA, UNA MIRADA HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICA	251
MIGUEL ÁNGEL CARVAJAL CONTRERAS	
PAPELES ‘INÚTILES’ DE DON JUAN DE AUSTRIA SOBRE LA GUERRA DE LAS ALPUJARRAS: DISTINTA CONSIDERACIÓN DE LOS DOCUMENTOS EN FUNCIÓN DEL VALOR ASIGNADO	271
ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	
LAS PRIMERAS REACCIONES DE LA IGLESIA DE GRANADA ANTE EL LEVANTAMIENTO MORISCO	295
RAFAEL MARÍN LÓPEZ	
DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA MORISCA DESDE EL AULA Y EL MUSEO. UNA PROPUESTA EDUCATIVA A TRAVÉS DEL PATRIMONIO LOCAL	317
MARÍA ÁNGELES ALONSO CAPEL y JULIA HERNÁNDEZ SALMERÓN	

ACTIVAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO PARA EL DESARROLLO LOCAL Y TURÍSTICO: EL CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO A SU PASO POR LA ALPUJARRA ALMERIENSE	331
SONIA MARÍA GUIL SORIANO y ANDREAS VOTH	
GOBERNANZA Y TURISMO HALAL: UNA OPORTUNIDAD PARA EL IMPULSO DE LA RUTA DE LAS ALPUJARRAS	349
FRANCISCO JAVIER LLORCA HERNÁNDEZ	
RUTAS MORISCAS DE LA AXARQUÍA MALAGUEÑA	359
VALENTÍN FERNÁNDEZ CAMACHO	
ASOCIACIONISMO Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO	385
PILAR PEZZI CRISTÓBAL	

PRESENTACIÓN

MARGARITA M. BIRRIEL SALCEDO

La noche de Navidad de 1568 tambores de guerra resuenan en las ciudades, valles y montañas del reino de Granada. Moriscas y moriscos renuevan su juramento a los antiguos reyes y se levantan contra la Corona y la Iglesia que encarnan el monstruo de sus desdichas. A las ya antiguas discriminaciones se suma en los últimos años la expropiación, la pobreza y la creciente presión religiosa. El levantamiento fue aplastado y, con la derrota, las mujeres y varones de la nación morisca, extrañados del Reino, dispersados por Castilla.

Con estas palabras daba comienzo, hace ahora tres años, el conjunto de actividades del 450 aniversario de la Rebelión de las Alpujarras (1568-1571). Una iniciativa del Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y La Alpujarra (CEHVAL) que ha sido posible gracias a la Universidad de Granada y al apoyo y compromiso de numerosas instituciones, entre las que se encuentran los Ayuntamientos y las Mancomunidades de Municipios de La Alpujarra y el Valle de Lecrín, las diputaciones de Granada y Almería, la Junta de Andalucía, la Fundación Pública Andaluza El Legado andalusí, Acción Cultural Española, la Escuela Arte Granada, etc. Un proyecto que no hubiese sido posible sin el acompañamiento social del propio territorio, y que se ha materializado en un amplio número de actividades. Y no puedo olvidar a quienes con alegría y diligencia han participado en la organización de cada una de las actividades que venimos realizando, siendo para siempre parte de este proyecto.

Estamos próximos a concluir este trienio que está siendo para el CEHVAL no una exaltación de la guerra sino una ocasión para reflexionar sobre los conflictos étnico-religiosos, con especial atención a la minoría, la guerra propiamente dicha, las migraciones, los exilios; una oportunidad para pensar sobre cómo hemos construido la historia del antiguo reino de Granada; y, muy en especial, cómo definimos eso que hemos llamado patrimonio histórico cultural. Precisamente por eso voy a aprovechar la presentación de este libro que lleva por título *Patrimonio, Cultura y Turismo*, para hacer hoy un pequeño balance de un proyecto que ha tejido una red de colaboración entre la academia, las instituciones, el territorio y

la sociedad en su conjunto; que nos ha permitido trabajar como Centro en diferentes líneas estratégicas, que ha reunido a un gran número de personas y entidades, a las que traslado mi agradecimiento como presidenta del CEHVAL.

El 450 aniversario nos ha permitido, sobre todo, volver a poner en el debate público la problemática del periodo morisco en el reino de Granada y lo que ello tiene de pensar en voz alta sobre los conflictos étnicos y su resolución. Pensamos que había que abrir espacios diversos para recordar y pensar nuestro hoy a través del ayer. Lo que se concretó en exposiciones itinerantes como fue *Herencia Morisca. La Alpujarra y el Valle de Lecrín* -se organizó gracias a la firma de un convenio de colaboración entre la Escuela Arte Granada, el CEHVAL, y la Mancomunidad de Municipios de La Alpujarra granadina-, o bien estables, como la organizada y comisariada por la FPA El Legado andalusí en Ronda *Los Moriscos del Reino de Granada*. Acompañando las exposiciones se impartieron conferencias como la de María Teresa García del Moral sobre *El pasado morisco de Nigüelas a través de la Toponimia*.

También promovimos y colaboramos con otras entidades en la difusión a través de conferencias para un público amplio como fue *El principio del Fin: 450 años de la Rebelión de los moriscos*, organizado en el marco de las actividades de la Cátedra Emilio García Gómez de la Universidad de Granada, dirigida por el profesor Carmelo Pérez Beltrán, con la participación de especialistas internacionales. Además participamos en el programa 2019 del Festival de Música Antigua de Granada, con la conferencia: *En la Frontera: Las moriscas del reino de Granada*, que yo misma impartí en el Palacio de La Madraza. Y en este afán, no olvidamos las escuelas, con la elaboración de una Unidad Didáctica por Juan Félix García que se presentó en el C.E.I.P Lucena Rivas de Lanjarón al alumnado de 5º y 6º de primaria.

En la estela de la conmemoración, también tuvimos ocasión de reunir a expertos en el *Congreso Internacional Recordar la Guerra, Construir la Paz* (Bubión-Laujar de Andarax, noviembre 2018) donde la historia de la guerra pero sobre todo de la construcción de la paz fue el eje vertebrador de su organización. Y en lo que aquella reunión nos interpelaba para nuestro presente, decidimos aprovechar las III Jornadas del Valle de Lecrín (Padul, octubre 2019) para profundizar aún más en uno de los problemas que más desafíos presentan en nuestro hoy, las migraciones, *Gentes que vienen y van. Las migraciones en la Historia de Andalucía*, nos llevó a todos los tiempos y los problemas de la migración.

Tanto el Congreso como las Jornadas no hubiesen sido posibles sin el trabajo de las entidades organizadoras y colaboradoras y de los comités de

organización y cada uno de los conferenciantes y comunicantes. Trabajo con nombres propios aunque escribirlos todos haría de esta presentación un listín telefónico, pero se me permitirá que destaque la generosidad de Inmaculada Arias de Saavedra Alías, presidenta del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, quien siempre está ahí para colaborar con el CEHVAL; igualmente subrayar la disponibilidad del Departamento de Historia Moderna y su director, Miguel Luis López Guadalupe Muñoz, en todas nuestras iniciativas. Y como no, del rectorado y su rectora, Pilar Aranda Ramírez.

Y sin duda también hubo tiempo para el asueto, para la fiesta, donde lo lúdico y lo educativo se entrelazaron para aprender disfrutando: *Los zocos de al-Andalus*, celebrado en Ugíjar, el emotivo concierto de la asociación *Alguazita* de Bubión, la poderosa exhibición de los *Mosqueteros de Béznar*, o la recreación histórica de *La Paz de Padules* son solo algunos ejemplos de esos momentos relajados, para la conversación, la risa, la música, o la pólvora, para disfrutar en comunidad.

En este tiempo, han visto la luz varios libros que documentan la amplia y diversa actividad desplegada en estos años, pero sobre todo son testigos perpetuos de nuestras ilusiones y nuestro trabajo. Por citar solo los últimos: Editado por Raúl Ruiz Álvarez y Elisa Moral Montero: *Gentes que vienen y van. Estudios en torno a las migraciones: ayer, hoy, mañana* (Granada, 2020); bajo la dirección de Antonio Jiménez Estrella y Javier Castillo Fernández: *La rebelión de los moriscos del Reino de Granada y la guerra en la época de los Austrias*; relacionado con la minoría morisca quien esto escribe y Raúl Ruiz Álvarez hemos coordinado: *De nación morisca* (Granada, 2020) y, por supuesto, el libro que tienen hoy en sus manos: *Patrimonio, Cultura y Turismo* recopilado por M^a José Ortega Chinchilla y Raúl Ruiz Álvarez.

Este libro nace con la vocación de contribuir a pensar sobre las comarcas del Valle de Lecrín y La Alpujarra en términos de colaboración entre instituciones y el tejido socioeconómico para conjuntamente dibujar propuestas o evaluar experiencias que optimicen nuestros recursos culturales, nuestro patrimonio cultural, sobre todo su gestión, que a todas luces debe ser sostenible si no queremos perderlo.

La motivación que nos llevó a plantear esta obra colectiva fue abordar lo que Domínguez Ortiz denominó *problema morisco* desde una visión holística y materializado en un conjunto de bienes culturales de carácter tangible e intangible que es lo que nos permite acceder a dicha cuestión morisca, analizarla, reflexionar sobre ella y utilizarla, también, para el desarrollo de los territorios que tuvieron relación con ella.

De hecho, es insoslayable la idea de que el patrimonio ha adquirido una gran importancia económica a través del turismo. En los últimos años hemos podido comprobar cómo en comarcas como La Alpujarra o el Valle de Lecrín, se ha convertido en un poderoso motor de desarrollo económico y social. No obstante, una de las consecuencias de este fenómeno ha sido, cuando menos, la tensión entre los intereses dirigidos a la conservación o sostenibilidad y aquellos que propugnan la creación de empleo o el fomento del turismo.

Con el hilo conductor de la Rebelión de los Moriscos del reino de Granada, un grupo de investigadores, técnicos y profesionales de la enseñanza, se dan cita para tratar cuestiones que amplíen nuestros horizontes de análisis. Así, este volumen colaborativo cuenta con veinte aportaciones en las que los autores reflexionan, desde diversas disciplinas, territorios y metodologías, sobre el Patrimonio Cultural de herencia morisca.

Editado por María José Ortega Chinchilla y Raúl Ruiz Álvarez, desde el primer capítulo ya se subraya la importancia de la simbiosis entre patrimonio, cultura y turismo como claves para la activación de los espacios rurales. Ciertamente, este libro es un primer paso para repensar el patrimonio y su gestión a partir de investigaciones, informes técnicos, diseño de rutas culturales o elaboración de recursos didácticos. Así, se pueden distinguir claramente tres tipos de contribuciones: por una parte investigaciones de carácter académico; por otra resultados de intervenciones técnicas; y finalmente el diseño de materiales didácticos y turísticos.

Los retos políticos y sociales de contribuir a los debates sobre turismo y patrimonio son muchos, sin duda, y lo seguirán siendo más allá de lo que hoy se presenta en este libro. Ahora bien, nuestra contribución quiere ser ante todo, un paso en que las narrativas construidas a partir de los lugares, la historia, los monumentos, las costumbres, no sean vectores de exclusión, sino todo lo contrario: nuestro patrimonio debe definir comunidades democráticas e inclusivas.

En un momento en el que las dinámicas globalizadoras operan como masas monocolors, aplicando una pátina homogeneizadora sobre diseños territoriales, urbanísticos, paisajísticos, pero también sobre percepciones colectivas, comportamientos y actitudes sociales, el patrimonio natural y cultural surge como la salvaguarda de la singularidad, particularidad e idiosincrasia de realidades territoriales y colectivos humanos. De ahí la **necesidad de conservar el legado patrimonial presente en nuestras ciudades y pueblos, pues en ellos reside la memoria colectiva, las raíces del pasado y las manifestaciones del presente**. La defensa del patrimonio cultural implica su puesta en valor mediante su investigación y difusión, pero también conlleva su asunción como vector de desarrollo económico y social a través del turismo sostenible, especialmente en territorios de carácter rural, como La Alpujarra.

Por tanto, **patrimonio, cultura y turismo son los tres ejes vertebradores de esta obra colectiva en la que dichos conceptos se afrontan bajo múltiples enfoques y diferentes metodologías de trabajo** (Historia, Historia del arte, Arqueología, Antropología, Lingüística, Educación, etc.). A lo largo de los distintos capítulos se abordan como objeto de estudio científico o como núcleos centrales de propuestas de intervención arqueológica, turística o educativa –por citar algunas– bienes patrimoniales de diversa naturaleza, dando como resultado una visión amplia y rigurosa de modos de proceder, de propuestas y proyectos sobre el patrimonio cultural que les llevarán, sin duda, a la reflexión sobre esta realidad, tan vinculada a nuestra identidad individual y social.

